

《中华经典诵读与职场沟通》课程介绍

——海南职业技术学院线下公选课

一、课程简介

为了贯彻教育部、国家语委、中央文明办有关精神，充分依托校教育资源和优势，发挥广大学生的积极性、主动性和创造性，我院积极申报《中华经典诵读与口才表达》选修课程，旨在引领学生更加广泛深入地感受领悟中华经典，加深对中华优秀传统文化的了解和热爱，增强继承和弘扬中华文化的自觉性，提高思想道德水平；培养学生诵读、书写及讲解经典能力；同时，提高文化素养、审美情趣及语言文字应用能力，提高口语表达能力，为职场沟通奠定基础。

二、课程目标

（一）知识目标

理清朗读、演讲、朗诵、诵读的不同概念和区别；认识诵读的基本技巧和方法，了解诵读不同文体、语体文章的特点和要求；感知职场不同场合的不同沟通技巧。

（二）能力目标

掌握发声的基本技巧；学会运用语言的内部技巧和外部技巧去传达文学作品的思想情感；能声情并茂地诵读各种文体、语体的文学作品；学会排练诵读节目；提高职场沟通能力。

（三）素质目标

培养“以气托声、以声传情、以情感人”语言表现力；进一步提



高语言修养、文学修养、礼仪修养、艺术修养等人文素养。

（四）思政目标

通过诵读中华经典，感受中华优秀传统文化，增强文化自信。

三、课程内容

（一）诵读板块

围绕诵读能力的诸多要素，根据技能训练循序渐进的原则设计：气息、共鸣、吐字等发声技巧是构成诵读能力的基本要素；重音、停连、语速、语气等外部技巧提高诵读能力水平必要的基本功；叙述、抒情、议论等不同语体风格作品的诵读实践又是提高诵读水平的关键。

据此，本课程诵读训练体系分为“基础篇”、“提高篇”和“实践篇”来实现训练的梯度。通过基础训练、提高训练和实践训练三个训练阶梯，来对应诵读中声音、技巧和运用等三项基本技能。

（二）口才表达板块

本课程教学团队教师运用多年企业培训经验，根据职场沟通的难题及需求，向在校生训练以下能力：

1. 如何与上级沟通
2. 如何与下级沟通
3. 如何与同级沟通

四、课程课时及教学计划

课程课时：共 32 课时，每班学生为 30-50 人。

教学形式：线下

教学计划：

（一）诵读板块



1. 概论【2 课时】

了解诵读的意义和方法；了解诵读和演讲的异同；了解诵读与念读、朗读、朗诵的异同；区分表演性诵读和教学性诵读；诵读的意义及其与朗读、朗诵和演讲等的区别；职场沟通及口才表达的重要性及技巧。

2. 练声音【4 课时】

通过发声训练，掌握气息、共鸣、吐字归音的方法要领，做到声音饱满洪亮、字正腔圆。同时，通过科学的练声，掌握嗓音保护的方法，为清晰响亮、准确规范、生动形象的教师语言打好基础。

1. 气息训练
2. 共鸣训练
3. 吐字归音训练

3. 练技巧【4 课时】

通过重音、停连、语速、节奏、语气的训练，掌握诵读艺术的基本表达技巧，达到高低起伏、抑扬顿挫的表达效果，从而更好地表情达意。

- (1) 重音训练
- (2) 停连训练
- (3) 语速训练
- (4) 节奏训练
- (5) 语气训练

4. 练作品【12 课时】

根据海南省“诵写讲”大赛的要求，在学生当中进行大赛海选，



评选出优秀作品及选手，为省赛、国赛预选苗子。

- (1) 夹叙夹议类作品导读和选读
- (2) 古典诗词类作品导读和选读
- (3) 古代文赋类作品导读和选读
- (4) 现代诗歌类作品导读和选读
- (5) 现代散文类作品导读和选读

(二) 口才表达板块

1. 职场沟通障碍【2 课时】
2. 与上级沟通的注意事项及技巧【2 课时】
3. 与下级沟通的注意事项及技巧【2 课时】
4. 与同级沟通的注意事项及技巧【2 课时】

(三) 课程考核

过程化考核。课程总评分=平时分 30%+训练实践 70%

五、课程优势

一是训练方法接地气易练习。形成了一套“导练、模练、演练”的课堂训练模式，做到“导练知方法，模练研技巧，演练得反馈”。

二是训练阶梯有高度有梯度。本课程的每单元、每章节的安排，都是按照循序渐进的原则来设计的。其一是标高明确，每讲的导练环节，都有明确的训练目标和范读样板提供给学生，使之建立可述可感的标高；其二是梯度合理，每一讲的标高既是训练目标又是下一讲的训练基础，所以训练环节也是环环相扣；其三是练习材料由易到难，课程中训练材料的编排，更是遵循“由易到难，由片段到通篇”原则。

三是训练内容序列化模块化。气息、共鸣、吐字等发声技巧是构



成语言实践诵读能力的基本要素；重音、停连、语速、语调等外部技巧提高诵读能力水平的重要环节；叙述、抒情、议论等语体风格的把控又是诵读艺术必要的基本功，而抒情、叙述、议论以及古典诗文等不同语体作品的诵读实践又是教师语言实践衡量诵读能力的重要的舞台和考场。按照这样的认识，我们把课程的训练体系分为“基础篇”、“提高篇”和“实践篇”来实现训练的梯度。通过基础训练、提高训练和综合训练三个训练梯度，来对应诵读中声音、技巧和运用等三种基本能力。

四是示范讲解可欣赏可模仿。授课老师在诵读艺术有一定的水准和造诣。因此，每一讲，特别是不同文体的诵读部分，老师的诵读示范及辅导，是课程的核心内容，也是学生值得期待的部分。

五是授课教师具有丰富的企业培训、大赛辅导经验，案例及训练方法实操性、应用性强。

六、教学团队

（一）符秀敏

中文副教授；

暨南大学汉语言文学专业毕业；

海南省青联委员；

国家高级秘书；

高级培训师；

海南教师资格证面试官；

海南省演讲、辩论赛“优秀指导老师”、评委；

全国“诵写讲”大赛教师组、大学生组指导教师。



(二) 陈瑜

中文讲师；

中国传媒大学新闻学毕业；

省级普通话水平测试员；

海南省语言文字专家组成员；

青少年口才培训师（高级）；

海南省内外大型晚会的主持和诵读大赛评委；

荣获 2020 年、2021 年全国经典诵读大赛海南赛区教师组一等奖。

